



# Freiwillige Leistungs-Prüfung

## Freiwillige Leistungsprüfungen (FLP)

für Schülerinnen und Schüler der  
Kreis Musikschule Schleswig-Flensburg

zur persönlichen Einstufung

Zur persönlichen Einschätzung des eigenen Leistungsstandes bietet die Kreis Musikschule für alle Schülerinnen und Schüler die "Freiwillige Leistungsprüfung" an.

Die **FLP** bietet die Möglichkeit zusätzlich zu den bekannten Wettbewerben, Musizierstunden und Konzerten in drei Stufen (Unter-, Mittel-, Oberstufe) musikalische Grundkenntnisse darzubieten.

Jede(r) Teilnehmer\*in erhält durch die Lehrkräfte unserer Kreis Musikschule eine qualifizierte Rückmeldung zur individuellen musikalischen Entwicklung.

Die Teilnahme an der **FLP** ist altersunabhängig: Jede(r) kann teilnehmen!

Die **FLP** wird einmal jährlich angeboten.

Die erste **FLP** läuft im Saal der KMS am  
**Sonnabend, 12. November 2022**

**Anmeldungen** schriftlich (siehe Einleger)

Weitere Termine und Spielorte werden auf der Homepage bekannt gegeben: [www.kms-schleswig-flensburg.de](http://www.kms-schleswig-flensburg.de)

## Allgemeine Voraussetzungen

Die FLP gliedert sich grundsätzlich in zwei unterschiedliche Aufgabenfelder:

- 1.) musikalische Grundkenntnisse und Fertigkeiten wie z.B. Tonleiter, Dreiklänge, Takt, Tempo, Rhythmus.
- 2.) Instrumental-/Vokal Vortrag von mindestens zwei Werken, Stücken aus unterschiedlichen selbst gewählten Epochen oder Stilarten.

Die Präsentation beträgt insgesamt in der

Unterstufe 5 - 10 Minuten

Mittelstufe 10-15 Minuten

Oberstufe 15- 20 Minuten

## **Jury**

Die Jury setzt sich zusammen aus der jeweiligen Fachbereichsleitung mit einer Fachlehrkraft und einer Lehrkraft aus einem anderen Fachbereich.

## **Einstufung**

Die Leistungen werden in drei Kategorien bewertet:

1. Hervorragende Leistung (23 -25 Punkte)
2. Sehr gute Leistung (20-22 Punkte)
3. Gute Leistung (17-19 Punkte)

Das Vorspiel zur FLP kann mit Zuhörern (Freunde, Eltern etc.) erfolgen.

Für weitere Auskünfte stehen unsere Lehrkräfte gern zur Verfügung.

## Fachbereiche

1. <b>Gesang</b>	Seite 5
2. <b>Holzbläser</b>	Seite 6
3. <b>Blechbläser</b>	Seite 7
4. <b>Streichinstrumente</b>	Seite 8
5. <b>Zupfinstrumente:</b>	
Gitarre	Seite 9
E-Gitarre	Seite 10
6. <b>Tastensinstrumente</b>	Seite 11
7. <b>Schlagwerk:</b>	
Drums / Schlagzeug	Seite 12
Mallets	Seite 14
8. <b>Jugend musiziert</b>	Seite 15

Wir wünschen allen Teilnehmer\*innen viel Freude  
bei der Vorbereitung und einen tollen Erfolg  
für das Vorspiel der Ergebnisse!

## Anforderungen Gesang

mindestens 2 Lieder unterschiedlicher Art (Stil, Charakter)

### Unterstufe

- allgemeine Notenkenntnisse - Stammtöne - Oktavbereiche
- Dur - Moll unterscheiden
- Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel

### Mittelstufe

- Intervalle bis Quinte erkennen und singen, Vorzeichen
- Dur - Moll – Septakkorde erkennen
- Notenwerte, komplexere Rhythmen

### Oberstufe

- Intervalle bis Oktave, kleine Melodien Blattsingen
- sicheres Rhythmusgefühl, Synkopen
- ein unbegleitetes Lied

Theoretisches Hilfsmittel online: [www.musicca.com](http://www.musicca.com)

## Anforderungen Holzbläser

### Unterstufe

Tonumfang: Querflöte: e' bis g''  
Blockflöte: C-Dur Band 1  
Blockflöte (z. B. Spiel und Spaß mit der Blockflöte o.ä.)  
Klarinette: e bis b'  
Saxophon: d' bis a''  
leichten Rhythmus von Blatt klatschen

### Mittelstufe

- Tonumfang: Querflöte: c' bis c''''
  - Blockflöte: c' bis c''''
  - Klarinette: e bis c''''
  - Saxophon: b bis e''''
- einfaches Stück von Blatt spielen
- Mindestens 1 Originalwerk

### Oberstufe

- Voller Tonumfang
- Mittelschweres Stück vom Blatt spielen
- 2 Originalwerke

Theoretisches Hilfsmittel online: [www.musicca.com](http://www.musicca.com)

## Anforderungen Blechbläser

### Unterstufe

- Tonumfang: Trompete: bis c<sup>4</sup>
  - Horn: bis c<sup>4</sup>
  - Bariton/Posaune: bis b
  - Tuba: bis B
- leichten Rhythmus von Blatt klatschen einschließlich Achtel
- Grundkenntnisse Intervalle, Dur und Moll Dreiklang

### Mittelstufe

- Tonumfang: bis g<sup>4</sup>
  - Horn: bis f<sup>4</sup>
  - Bariton/Posaune: bis f<sup>4</sup>
  - Tuba: bis f
- einfaches Stück aus der Unterstufe vom Blatt spielen mit Vorbereitungszeit
- Intervalle mit Feinbestimmung, Dreiklänge und Vierklänge
- Gehörbildung: Dur und Moll unterscheiden

### Oberstufe

- Tonumfang: bis c<sup>5</sup>
  - Horn: bis g<sup>4</sup>
  - Bariton/Posaune: bis b<sup>4</sup>
  - Tuba: bis b
- mittelschweres Stück aus der Mittelstufe vom Blatt spielen mit Vorbereitungszeit
- Stücke: unterschiedliche Epochen mit unterschiedlichen Tempi

Theoretisches Hilfsmittel online: [www.musicca.com](http://www.musicca.com)

## Anforderungen Streichinstrumente

### Unterstufe

- Tonleiter durch eine Oktave:
- Cello und Viola von C-Dur bis D-Dur Violine von G-Dur bis A-Dur
- Bogentechnik: Detaché, Portato und Legato

### Mittelstufe

- Tonleiter in Dur und Moll durch 2 Oktaven bis zu zwei Vorzeichen
- Tonleiter in Terzen gespielt
- Lagentechnik: Violine und Viola 1.-3. Lage Cello Halslagen
- Bogentechnik: Spiccato
- Vibrato

### Oberstufe

- Tonleitern in Dur und Moll durch 3 Oktaven
- alle Tonarten sollen durch 2 Oktaven gekonnt sein

In jeder Leistungsstufe werden mindestens **zwei Spielstücke bzw. Etüden aus verschiedenen Epochen** vorbereitet.

Die Anregungen für das Leistungsniveau können aus den Literaturhinweisen für **Jugend Musiziert** entnommen werden.

## Anforderungen Zupfinstrumente: Klassische Gitarre

### Unterstufe

- Tonleiter (aus Carcassi Schule) C-Dur und a-Moll (vom Blatt spielen erlaubt) oder eine Dur- und Moll-Tonleiter in selbstgewählter Tonart (aufwärts und abwärts)
- Sehr leichtes Stück (einzelne Melodie) und einfache technische Übungen (Arpeggien/Zerlegung) vom Blatt spielen (mit Vorbereitungszeit)
- Mindestens 2 Stücke aus unterschiedlichen frei ausgewählten Epochen oder Gattungen

### Mittelstufe

- Eine Dur und Moll Tonleiter (aus Carcassi Schule) bis zu 2 Vorzeichen (vom Blatt spielen erlaubt) oder eine Dur und Moll Tonleiter in selbstgewählter Tonart (aufwärts und abwärts)
- Leichtes Stück und 2 technische Übungen (Arpeggien/Zerlegung) vom Blatt spielen (mit Vorbereitungszeit).
- 2 bis 3 Stücke aus unterschiedlichen frei ausgewählten Epochen oder Gattungen

### Oberstufe

- Eine Dur und moll Tonleiter (aus Carcassi Schule) bis zu 3 Vorzeichen (vom Blatt spielen erlaubt)
- Oder eine Dur und Moll Tonleiter über 2 Oktaven in selbstgewählter Tonart (aufwärts und abwärts)
- Leichtes Stück und 4 technische Übungen (Arpeggien/Zerlegung) vom Blatt spielen (mit Vorbereitungszeit)
- 2 bis 4 Stücke aus unterschiedlichen frei ausgewählten Epochen oder Gattungen

## Anforderungen Zupfinstrumente: E-Gitarre

### Unterstufe

- C-Dur und a-Moll Tonleiter (aufwärts und abwärts)  
Leichtes Begleiten mit offenen Akkorden/Powerchords und leichten Riffs (z.B. mit Jamtrack/Playalong oder Originalsong)
- Pentatonik (moll/Dur) erster Fingersatz, evtl. rhythmisiert
- Noten/Blattspiel in der I. Lage ohne Vorzeichen, leichte Rhythmusnotationen und Begleitpatterns

### Mittelstufe

- Tonleiter Moll und Dur in verschiedenen Lagen (aufwärts und abwärts)
- Fortgeschrittene Begleittechniken und Riffs, Barregriffe und Lagenspiel (z.B. Mit Jamtrack/Playalong oder Originalsong)  
Licks/Skalen und Anwendung (Pentatonik/ Bluesscale) mit Jamtrack (z.B. Blues)
- Noten/Blattspiel mit Vorzeichen in der I. Und II. Lage (z.B. Leichte Jazz-Themen aus dem Realbook)

### Oberstufe

- Tonleiter Moll und Dur über 2 Oktaven (aufwärts und abwärts)  
Professionelle Begleitpatterns/Grooves/Riffs aus Jazz/Funk/Rock/Metal (z.B. Mit Jamtrack/Playalong oder Originalsong)
- Licks/Skalen/Improvisation (Pentatonik/Bluesscale/Dur- und Mollskala, Arpeggios...) und/oder Vortrag eines Songs mit anspruchsvollem Gitarrensolo
- Noten/Blattspiel in verschiedenen Lagen und Tonarten, Vom-Blatt- Spiel von fortgeschrittenen Begleitpatterns (z.B. 1/16- Groove/Funk o.ä.)

## Anforderungen Tasteninstrumente

### Unterstufe:

- Vortrag von mindestens zwei Werken/Stücken aus unterschiedlichen selbst gewählten Epochen oder Stilarten
- Vortrag einer Tonleiter mit bis zu 2 Vorzeichen

### Mittelstufe:

- Vortrag von mindestens zwei Werken/Stücken aus unterschiedlichen selbst gewählten Epochen oder Stilarten
- Vortrag einer Tonleiter mit bis zu 4 Vorzeichen

### Oberstufe:

- Vortrag von mindestens zwei Werken/Stücken aus unterschiedlichen selbst gewählten Epochen oder Stilarten
- Vortrag einer Tonleiter mit bis zu 6 Vorzeichen

Die Lehrer\*innen können sich an den VdM Lehrplan Klavier oder an der Literatur-Liste von "Jugend musiziert" orientieren, um passendes Repertoire für jede Stufe zu wählen.

## Anforderungen Schlagwerk: Drums / Schlagzeug

### Unterstufe

- **Notenwerte/ Zählen:**  
1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/8-Triole, 1/16:  
auf Snare Drum o. Pad vorspielen und zählen
- **Grundrhythmen:**  
1/4 und 1/8 Basis-Grooves spielen und abwechseln können
- **Fill Ins:**  
Ganztaktige Fill Ins in 1/4, 1/8, Triolen, 1/16 spielen können
- **Vortrag:**  
2 einfache Stücke auf Drumset und/oder Snaredrum  
(z.B. Solo, Etüde oder Playalong)

### Mittelstufe

- **Notenwerte/ Subdivisions/ Timing:**  
1/4, 1/8, 1/8-Triole, 1/16, 1/16-Triole/Sextole, 1/32/Oktole auf Snare Drum vorspielen, mit Bass Drum oder Hihat als Timekeeper
- **Rhythmik:**  
Beat, Off Beat, Synkopen, Punktierungen in Snare-Etüde oder -Solo lesen und spielen können
- **Rudiments:**  
Mindestens: („Single“) Flam, Closed Rolls, („Single“) Paradiddle (Grundform) kennen und auf Snare Drum oder Pad präsentieren
- **Grundrhythmen 1:**  
Basis-Grooves mit Becken-/Hihat-Figuren in 1/4, 1/8, off beat, 1/16 (RLRL), 12/8, Shuffle, Swing spielen und z.T. verbinden können. Dazu kurzes freies Spiel
- **Grundrhythmen 2 / Independence / Fill Ins:**  
Basis-Grooves mit verschiedenen Bass-Drum-Figuren und verschieden langen Fills variieren. Dazu kurzes freies Spiel
- **Vortrag:**  
1 leichtes bis mittelschweres Solo, 1 Playalong oder Etüde für Drum Set oder Snare Drum, ggf. Live-Begleitung

## Anforderungen Schlagwerk: Drums / Schlagzeug

### Oberstufe

- **Rudiments:**  
Flam Family: Flam, Flam Tap, Flam Accent, Flam Paradiddle,  
Paradiddles: Singel, Double, Triple, Paradiddle-Diddle  
Double Stroke Rolls Drags  
Ruffs kennen und auf Pad oder Snare Drum über  
mehrere Takte präsentieren
- **Grundrhythmen / Independence / Fill Ins:**  
Grooves in 1/4, 1/8, off beat, 1/16 (RLRL und RRRR), 12/8,  
Shuffle mit verschiedenen Bass-Drum-Figuren und passenden  
Fills variieren Grooves in 12/8, Shuffle, Swing (Comping)  
mit verschiedenen Bass-Drum-Figuren und  
passenden Fills variieren  
3 Latin Grooves (z.B. Samba, Bossa Nova, Rumba,  
Mambo, Reggae) präsentieren
- **Vortrag:**  
1 notiertes oder frei gestaltetes Solo  
1 Playalong vom Blatt oder Drum Chart, ggf. mit Live-Begleitung

## Anforderungen Schlagwerk: Mallets

### Unterstufe

- Spielen von Tonleitern und Dreiklängen im Quintenzirkel  
in Dur und Moll bis zu zwei Vorzeichen
- Spielen von einfachen Kanons pentatonische Improvisation  
Vortrag einer einfachen Übung (z.B. Bomhof, Salb)

### Mittelstufe

- Spielen von Tonleitern und Dreiklängen im Quintenzirkel  
in Dur und Moll bis zu vier Vorzeichen, auch rhythmisiert  
und über zwei Oktaven
- Spielen von Kanons und Duetten
- Handhabung von 3- bzw. 4-Schlägeln,  
einfache Begleitmuster, Blues-Schema, Blues Improvisation
- Vortrag von Etüden und Solostücken (z.B. Goldenberg, Schlüter)

### Oberstufe

- Spielen von Tonleitern, Dreiklängen und Vierklängen in Dur  
und Moll im ganzen Quintenzirkel auch mit 4 Schlägeln,  
rhythmisiert über das ganze Instrument
- Spielen von Kadenzen, Transposition, Modulation,  
Improvisation Blattspiel
- Vortrag von anspruchsvollen Etüden und Solostücken  
technisch und dynamisch verfeinert (z.B. Goldenberg,  
Hatch, Schlüter) Vortrag von 4-Schlägel Literatur  
(z.B. Schlüter, Kopetzki)

## 60. Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“

- **Regionalwettbewerb**  
vom Kreis Schleswig-Flensburg und Stadt Flensburg  
in Schleswig am 5. Februar 2022
- **Landeswettbewerb**  
in Schleswig 18. - 20. März 2022
- **Bundeswettbewerb**  
in Oldenburg 2.6. - 9. Juni 2022

### Ausschreibung

#### Kategorien

##### Solowertung

Klavier

Harfe

Gesang

Drum-Set (Pop)

Gitarre (Pop)

##### ENSEMBLEWERTUNG

Kammermusik für Streichinstrumente

Kammermusik für Blasinstrumente

Kammermusik für gemischte Ensembles neu

Akkordeon-Kammermusik

Besondere Besetzungen:

Neue Musik

##### JUMU OPEN

**Anmeldeschluss ist der 15. November 2022**

Näheres unter [www.jugend-musiziert.org](http://www.jugend-musiziert.org)



# Lass von dir hören!

Mach mit beim größten deutschen Musikwettbewerb für Kinder und Jugendliche und zeig, was in dir steckt.

Direkt zur Anmeldung:



Hauptförderer:



Hauptsponsor:



Träger des Bundeswettbewerbs:



Partner:

